

CONTEXTO GLOBAL Y CIUDAD GENÉRICA EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR

Atributos urbanos en el Estrecho.

José Pérez de Lama, coordinador de la mesa, arquitecto y profesor asociado (ETSA Sevilla).

Estas notas son para intentarme aclarar un poco con el tema atributos y con la oposición ciudad genérica / ciudad con atributos que me parece interpretar de la presentación del programa.

Atributo:

1. Cualidad o facultad que existe en un cierto género de personas o cosas, bien por su naturaleza, bien porque se les asigne o atribuya...
2. [gramática] Palabra que expresa una cualidad o estado que se atribuye al sujeto mediante un verbo que es generalmente ser o estar.
3. Objeto con que se representa convencionalmente algo o alguien que tiene con ese objeto cierta relación, o que se pone acompañando a una figura representando su actividad o propiedades. Genérico: De todas las cosas de un mismo género; no específico: "Un carácter genérico".

— María Moliner, *Diccionario de Uso del Español*.

Attribute:

1. An inherent characteristic; also an accidental quality.
2. An object closely associated with or belonging to a specific person, thing, or office <a scepter is the attribute of power>; especially : such

an object used for identification in painting or sculpture.

3. A word ascribing a quality; especially : *ADJECTIVE* synonym see *QUALITY*

Generic: relating to or characteristic of a whole group or class: GENERAL b : being or having a nonproprietary name <generic drugs> c: having no particularly distinctive quality or application <generic restaurants>

— Merriam-Webster Online Dictionary (merriam-webster.com).

Antónimos de genérico: específico, individual, particular.

Sinónimos de genérico: universal, general, común, popular, colectivo, global.

— Diccionarios del elmundo.es (elmundo.es/diccionarios/).

— Rem Koolhaas, 1994, *Generic City*, en: *SMLXL*, 1995.

¿Es la ciudad contemporánea como el aeropuerto contemporáneo –"igual a todos"? ¿Es posible teorizar esta convergencia? Y si fuera así, ¿a qué última configuración es a la que aspira? La convergencia es posible sólo al precio de deshacerse de la identidad.

(*Shedding*, el término original que traduzco como deshacerse es muy interesante... ver merriam-webster.com. Se refiere a conceptos relacionados, como derramar lágrimas o sangre, perder la piel en el caso de la metamorfosis, por ejemplo de una oruga, expulsar un virus a través de las heces o el sudor o deshacerse de atributos o cosas superfluas o no deseadas –el ejemplo de merriam-webster.com: la empresa se deshizo de 100 puestos de trabajo.)

Esto es generalmente considerado como una pérdida. Pero a la escala a la que ocurre, tiene que significar algo. ¿Cuáles son las ventajas de la identidad, e inversamente, cuáles son las ventajas de su ausencia (*blankness*)?

De nuevo la palabra elegida es de gran interés y ambigüedad: *blank*... que aparece confuso, *dazed*... como en las imágenes que preceden al texto en SMLXL; *blank*, como en el papel en blanco; *blank*, sin color; *blank*, como incompleto, por rellenar, como en los espacios en blanco de un impreso... El origen es del latín *vía* el alemán, blanco, como en una hoja en blanco... que a su vez viene supuestamente de quemar, *flagrare* [?]

¿Y si esta homogeneización aparentemente accidental –y convencionalmente lamentada (error en la traducción oficial de SMLXL, que dice bienvenida)– fuera un proceso intencionado, un movimiento consciente desde la diferencia a la similaridad? ¿Y si estuviéramos siendo testigos de un movimiento global de liberación: “¡Abajo el carácter!” ¿Qué queda una vez que nos despojamos (*stripped*) de la identidad? ¿Lo genérico?

El uso de *stripped* es de nuevo interesante: la acepción más inmediata es la del *stripper*, el/la que se quita la ropa para desvelar el cuerpo que esconde debajo, algo que sucede entre el regalo, la sorpresa, la fiesta o la protesta. *To strip* sin embargo también puede tener una connotación más agresiva, próxima a arrancar, despegar... aludiendo por tanto a algo que puede ser superfluo y/o que es posible quitar o arrancar. Finalmente, aunque no parezca relevante en este contexto, el *strip* es una tipología urbana característica de los EU: zona de desarrollo comercial especialmente a lo largo de una carretera (*m-w.com*); se relaciona aquí con el sentido de pista o tira, elemento con forma lineal y plana.

La Ciudad Genérica es la ciudad liberada del cautiverio del centro, de la camisa de fuerza de la identidad. La Ciudad Genérica rompe con este ciclo destructivo de dependencia (de la identidad, del centro): no es nada más que el reflejo de la necesidad presente y la presente capacidad. Es la ciudad sin historia. Es suficientemente grande para todo el mundo. Es fácil. No necesita mantenimiento. Si se queda demasiado pequeña simplemente se expande. Si se hace demasiado vieja simplemente se autodestruye y renueva. Es igualmente emocionante –o no emocionante– en todas partes. Es “superficial” –como (las instalaciones de) un estudio de Hollywood, puede producir nueva identidad cada lunes por la mañana...