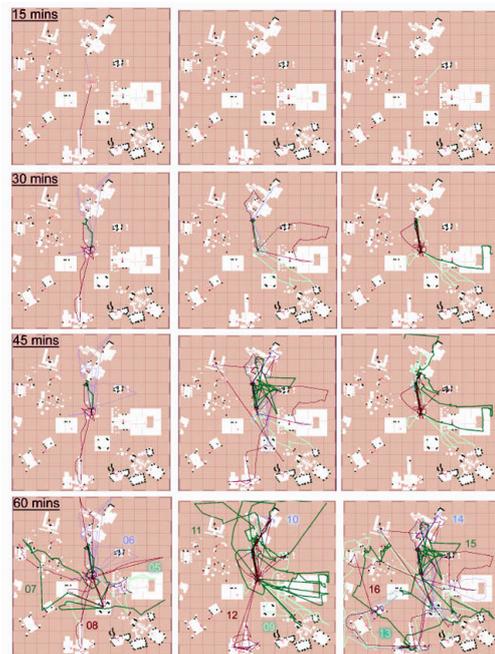
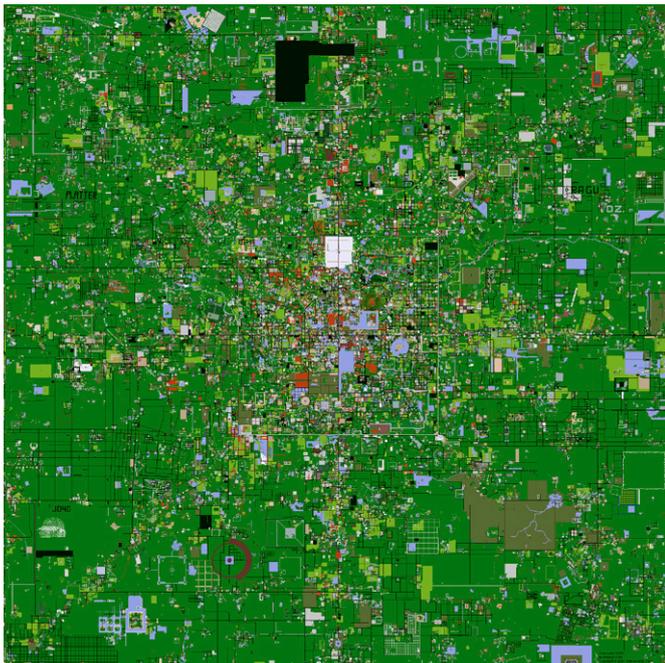


ATRIBUTOS URBANOS

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



NO ATRIBUTOS

Claves de estudio para SE30-SE40

Felix de la Iglesia Salgado, arquitecto, miembro de *Factor-ia*, profesor (ETSA Sevilla).

Un proyecto que contiene, al menos:

1. Nueva alianza entre la cultura de la infoimagen y la cultura de la palabra, un campo nuevo donde es posible encontrar un imaginario de lo que son esos ámbitos o reservas o atmósferas donde vive el "nómada prisionero". Tres metáforas cruzadas a considerar: *sssexvilla*, allí ves y la flor.
2. Arranque de una distinta reflexión sobre el par entorno/ciudad: no invasión, ocupación o depredación sino una 'agricultura' de naturaleza estratificada en muchos niveles y componentes, que saltan o se desperdician apenas abierto un proceso de roturado. Hay latente una nueva organicidad de la na-

vegación del mundo por sus habitantes. De aquí que el recorrido se convierta en un roturado significativo que abre esa nueva tierra, tanto como las batimetrías pudieran ser esos planos imaginarios –escasamente imaginados– y que ahora, al componerse con la infografía y con las necesidades de esa nueva materialidad, se multiplican.

3. Declaración sobre la necesaria naturaleza activa de esos "nómadas prisioneros": no se puede habitar este otro ambiente sin dotarse de un nuevo bagaje, actitudes y habilidades que siempre ha suministrado el imaginario colectivo y que ahora habría que promover, no como mensaje de dominación sino de consumo o de red, participado e interactuado con los comunes a los que se abre. Se recoge de mano de esa nueva narración que incorpora a la gente de la calle, a un taxista, paradigma de la operación que se pone en marcha.
4. Apuesta por una infometría que sustituiría a

ATRIBUTOS URBANOS

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

SEVILLA

SÉ VILLA SÉ VILLANO

SE00-VILLA
SE30-VILLA
SE40-VILLA
SE50-VILLA

SE100-VILLA

SE500-VILLA

SEX-VILLA

la geometría: encuentro entre los fractales y la procesualidad. En ese sentido –como en el taxista– estaríamos frente a otro paradigma de esta nueva situación: ellos abren el territorio al tiempo que lo construyen. Son topos atmosféricos, socializadores, por cuanto todos lo participan pero que siguen sólo respondiendo a un ‘manejo’ de lo necesario moderno y no de las posibilidades de la cultura del espectáculo.

Mostrarlo comenzaría a arrojar posibilidades, incluso de paisajes consumidos, cara a ese nuevo imaginario, no homogéneo ni universal sino multiforme y mezclado.

5. Positivar los aspectos alternativos de lo marginal. El proceso de homogeneización ha sido tan fuerte que sólo en los márgenes de la sociedad pueden encontrarse actitudes alternativas, creativas frente a ese proceso. Un laboratorio donde ensayar, con otras políticas, un nuevo ámbito de urbanidad.

6. Aquí se mezclan escalas, instrumentos, éticas, temáticas, redes, materialidades... que es necesario analizar para potenciar en un discurso de un nivel superior.



ATRIBUTOS URBANOS: SEVILLA SE30-SE40

- 1 Ensayo de visibilidad Otra figuración y representación de nuestras ciudades
De los lugares inventados

- 2 Aproximaciones y Percepciones
Procesos de velado

- 3 Desvelamientos y acciones 1 Posiciones relativas
Líneas y nodos. Movilidades y demoras. Espacios anidados, lugares anudados

- 4 Desvelamientos y acciones 2 Miradas
Circularidades ($180^\circ \times 2 = 360^\circ$) y linealidades

- 5 Desvelamientos y acciones 3 Nombrar Sevilla
Nuevas voces, nuevas direcciones Nombres

- 6 La flor de la pasión Soporte
Bateas y batimetrías. Cerebros y flores sobre el territorio