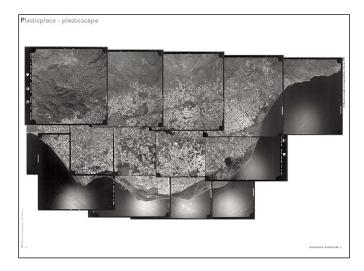
ATRIBUTOS URBANOS

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo





"Mar de plástico"

ATRIBUTOS URBANOS, CAMPO DE DALIAS – CAMPO DE NIJAR

Aproximaciones a la recodificación de un territorio.

Los del Desierto: Eva Luque + Alejandro Pascual Elap Arquitectos

AU01. Transcodificación de un Territorio: Traducción del espacio a otro formato.

Campo de Dalías–Campo de Nijar, área de estudio identificada por el término "agrociudad", fenómeno generado por el virulento avance del "Gran Objeto Invernadero". Un proceso ocupacional cuyo origen se data a los años 60, promovido por el Instituto Nacional de Colonización para el desarrollo de la explotación agraria de un territorio desértico bajo el escipiano sol almeriense.

El secreto, la piel. El plástico genera lugar y paisaje. Lugares creados por la disposición de membranas tectónicas y táctiles de espesores milimétricos que acondicionan climáticamente espacios productivos. Paisajes creados por el crecimiento rápido de una construcción sencilla de esqueletos y huesos, más pieles envolventes que delimitan una topografía cristalina de burbujas de

luz. El Invernadero tiene la capacidad de transformar de golpe un territorio. De traducir un espacio a un nuevo paisaje conocido por el "mar de plástico".

El cultivo intensivo se extiende en miles de metros cuadrados inundando lo llano, frenado en su avance por un entorno inalcanzable; el mar, la montaña, el cielo y finalmente la ciudad. Fue el motor del desarrollo económico-social y demográfico de un lugar que en el mapa de España era conocido por los rodajes fílmicos del Wester para convertirse en la Huerta de Europa.

El caso de poniente, Campo de Dalías, no tiene precedente en ningún otro lugar del globo. El Invernadero contribuye, a parte de la transformación física del territorio, al desarrollo de nuevas infraestructuras ligadas a la explotación agrícola. Desde la producción de verduras, envasadoras, distribuidoras... a las asociadas a la construcción del invernadero. La salida rápida a Europa, introduce las vías rápidas por aire, mar y tierra para la exportación de los productos. Todo un desarrollo del tejido industrial ahora transformado en huertafábrica que se extiende por el Poniente Almeriense hasta agotar el Campo de Dalías y colonizar nuevos territorios "El Campo de Nijar".

Este nuevo enclave del Objeto Invernadero próximo al Levante Almeriense posee rasgos propios y muy

ATRIBUTOS URBANOS

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo





"Transmigrante

diferenciados al del Poniente. Destaca la distancia justa que le separa de la costa y evita la fricción insolidaria entre el objeto invernadero y el superdesarrollo orientado al turismo al que ahora se ven avocadas esta tierras.

AU02. Transmigrante: Factor de los flujos sociales que intervienen, "des y re -configuran", reactivan y actualizan socioculturalmente el territorio invernadero.

La migración multinacional que opera en la provincia de Almería introduce nuevos datos programáticos que inciden directa e indirectamente en los cambios urbanos "glocales". Tierras áridas repobladas por pequeños poblados coloniales, ligadas a la explotación agrícola de la parra. Y del parral almeriense, una tipología de invernaderos nace exclusiva y autóctona que se expande por todo el territorio. Esto atrae al Campo de Dalías a los primeros migrantes venidos de la Alpujarra Almeriense, en busca de arrendamientos, trabajo y mejor calidad de vida. La actualidad del invernadero y el desarrollo socioeconómico acerca y retiene a nuevos inmigrantes de lejanas tierras con el fín de alcanzar Occidente. Un occidente habitado por los sí considerados ciudadanos permanentes, por los asistentes y residentes temporales aclamados por el "golfsolyplaya" y por los inmigrantes seleccionados según un color, el blanco. Sistemas autoestructurados donde el idioma dejó de ser un problema. Rusas, polacos/as, rumanos/as... los venidos del este, aprenden rápido pero sobretodo trabajan y mucho. Dominan el sector de la construcción, el sector servicio. Su presencia generalmente rubia está bien vista. Incluso conviven con los nacionales.

Resorts clonados que parasitan desiertos, atraen flujos temporales de nacionalidades centro europeas. Guetos organizados de nacionalidades latinas construyen realidades paralelas a los nte desarraigados grupos en su mayoría ilegales, más ligados a magrebíes y subsaharianos salpican un territorio que los engulle hasta hacerlos invisibles. Todos configuran un nuevo espacio urbano desligado de la ciudad planificada, la ciudad espumosa.

AU03. Ciudad espumosa: espacio urbano discreto.

La memoria de la ciencia clásica hace que se continúe teniendo la sensación de que el espacio-tiempo es un ámbito para la acción dentro del cual se efectúan todas las actividades del mundo. Pero la ciencia contemporánea bajo la teoría de la gravedad cuántica, observa que esta sensación de escenario se disuelve y son los mismos sucesos los que definen el universo.

ATRIBUTOS URBANOS

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo





Foto de Juan C. Checa

Expertos científicos como Peter Atkins opinan que, en realidad, quizá no hay escenario: lo que consideramos el Universo no es más que un vasto número de sucesos relacionados. En lugar de considerar el espacio-tiempo como un continuo, se asemeja más a una espuma.

En paralelo, para los filósofos contemporáneos como Peter Sloterdijk, siempre vivimos en espacios, en esferas, en atmósferas. Desde la primera esfera en la que estamos inmersos, con la 'clausura en la madre', todos los espacios de vida humanos no son sino reminiscencias de esa caverna original siempre añorada. La ciudad se entiende como una espuma de esferas que recogen diferentes realidades solapadas. Esferas políticas que pautan el desarrollo del territorio, esferas económicas que generan tejidos empresariales, esferas culturales de diferentes etnias, esferas privadas donde se mueven nuestras relaciones diarias,... En este espacio urbano difuso de la "Ciudad Espumosa" cimentada sobre los sucesos y realidades que la configuran, se dibujan diferentes ciudades interconectadas pintadas por los diferentes flujos de población. Una ciudad centrífuga de núcleos urbanos donde se concentra la población autóctona, creando comunidades cerradas que prohíben el acceso a otro tipo de población. Son barrios y edificios donde



"Ciudad Espumosa

el alquiler y venta de viviendas se produce solo entre la población local y su lugar de trabajo se sitúa cercano a la residencia.

Una ciudad difusa de población inmigrante (africano, latinoamericano y europeo del este) que se dispersa en los suburbios y periferia de los núcleos urbanos, ocupando cortijos, chabolas, almacenes, viviendas deterioradas y todo tipo de espacios residuales cercanos a sus lugares de trabajo. La mayoría suelen estar insertos en la trama de invernaderos viviendo en condiciones precarias. Una ciudad centrípeta formada por macro urbanizaciones de lujo habitadas solo en los meses de vacaciones por extranjeros que vienen a "tomar el sol". Estos complejos aparecen en cualquier lugar del municipio y no responden a sus necesidades de crecimiento sino a la conjugación de la oportunidad inversionista con una política favorable. Complejos operados por inmobiliarias que venden las viviendas en los países de origen sobre plano, donde lo que importa no es la construcción y calidad de lo que ofrecen sino la garantía de ocio y sol. Alrededor aparecen todo tipo de servicios (bares, restaurantes, comida para llevar, prensa, bancos, clubes,...) que forman un autentico complejo autosuficiente, de forma que aseguren al visitante que el único desplazamiento que tenga que hacer sea el del aeropuerto a la vivienda y viceversa. Nuevas y diferentes realidades, situaciones que manipulan, que se mezclan

ATRIBUTOSURBANOS

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

y superponen en los lugares de confluencia, en los espacios concebidos como urbanos.

AU04. Espacio urbano: ¿lugar público?

El movimiento moderno nos ha transmitido la impresión de que el espacio público pertenece a todos y a ninguno a la vez. Estos espacios están siendo actualmente ocupados y usurpados por diferentes colectivos, y adquieren un carácter privado variable según las horas del día. Pero surge una nueva paradoja, cuando "el lugar" es ocupado nace el concepto de identidad de los autóctonos.

El sentimiento de invasión se hace evidente cuando la población de un determinado lugar alcanza un 20-30% de habitantes extranjeros. En algunas poblaciones almerienses este porcentaje llega a supera el 40 %. Como consecuencia los usos de los lugares por los antes habituales se desplazan a otras zonas en la cuales dicho sentimiento se desvanezca. Del mismo modo, el sentimiento de responsabilidad urbana desaparece; calles, parques y las plazas ocupadas por un colectivo concreto empujan al otro a borrar de su vida el lugar antes considerado como propio, sin llegar a importar incluso el grado de deterioro que estos puedan alcanzar, simplemente se excluyen de su mapa urbano. Situaciones que llegan a límites insospecha dos como el caso concreto del Puche, barrio siempre marginal, antes dominado por "los Gitanos", los cuales ahora huyen de su marco poblacional para mudarse a otros lugares que puedan considerar como propio. Los nuevos dueños que configuran dicho enclave, los marroquíes y en menor medida los subsaharianos.

Incluso espacios, a priori indiscutibles como públicos, como la playa son tratados con exclusividad de uso. Las ligadas al núcleo urbano, a los habitantes de siempre son exclusivas de los demás. Son las zonas próximas a las poblaciones, en los que la concentración de lugareños es ya dispersa, donde la playa se fragmenta en bandas ocupadas por diferentes nacionalidades per-

sonalizando y apropiándose del lugar, para convertirla en escenarios efímeros de fiestas colectivas con los vehículos aparcados en sus inmediaciones y utilizarlos como elementos que limitan el espacio apropiado.

AU05. Translación poblacional.

La proximidad aérea con países de alta renta per cápita (ingleses, alemanes, irlandeses, holandeses, franceses) redistribuye una emergente población con carácter permanente. Pequeños poblados, pedanías perdidas en las sierras de la provincia, abocadas a desaparecer por la emigración de sus habitantes a los pueblos y ciudades de mayor densidad urbana, son rescatados por colonos extranjeros que buscan un hábitat apacible y en contacto con la naturaleza. No se reducen a jubilados pudientes, los cuales prefieren la costa-golf, sino a jóvenes familias con hijos que entienden por calidad y forma de vida el ruralismo.

AU06. Políticas golferas.

Almería, territorio hasta ahora dominado por el cultivo intensivo bajo plástico, transcurre y evoluciona en una lucha constante de los límites posibles geográficos ante el otro gran objeto colonizador, la construcción desaforada, traedora de herramientas especuladoras aún más devastadoras que las del propio objeto invernadero. La posibilidad de incluir como plan de desarrollo un campo de golf, ya sea en la costa o en el interior, se ha convertido en la solicitud más demandada por las políticas municipales.

Pueblos con limitaciones de crecimiento demográficos y avocadas a un turismo rural, desean incluir en sus planificaciones estas atractivas fuentes de desarrollo, de los ocho existentes en la actualidad se pretenden al menos treinta, repartidos por los ciento dos municipios de la provincia. Nuevas forma de producir "ciudad" que duplican y triplican la superficie urbana existente, unas

<u>ATRIBUTOS URBANOS</u>

Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

veces anexas a las poblaciones y otras desvinculadas a estas, nuevas versiones de la urbanización de lujo, con todo un repertorio añadido de pasatiempos-ocio.

AU07. Superdesarrollo.

Escenarios paralelos a las comentados, que están expuestos y desglosados como atributos en otros campos de estudio como la Costa del Sol, comienzan a establecerse en este territorio. Desde la expansión incontrolable de los granos víricos "chaletescortijeros" en su mayoría ilegales como nueva modalidad de habitar un territorio. Pasando por los convenios urbanísticos en los que se admite la corrupción. O el desarrollo de nuevas redes de infraestructuras que favorezcan el desarrollismo, con creaciones de autopistas de peajes como la actualmente en construcción Cartagena-Vera. La anexión de nuevas compañías aéreas que amplían con destinos más favorables y económicos la oferta con el fin de atraer a nuevos ¿visitantes?

AUXX. Programas políticos como herramientas de actuación.

Este panorama esbozado, nos conduce a pensar sobre la problemática actual existente a la hora de abordar propuestas que integren las realidades detectadas.

La planificación, resultado de aplicar estándares ya obsoletos, no es un mecanismo eficaz para obtener soluciones efectivas. Nuevas formas de trabajo surgen y otras ya probadas comprueban una efectividad mayor con la inclusión de nuevos no sólo planteamientos, sino programas a los que podemos adjetivar como políticos en los que desde la multidisciplina incluyan planes de gestión y desarrollo que aborden la problemática. La situación actual pertenece a proyectos no exclusivos de mesa y cajón, precisan la integración de opciones reales, de la búsqueda de subvenciones, medios materiales posibles, y la consideración cercana de los colectivos

insertos para que materialicen las posibles propuestas.

De la reflexión sobre los "Atributos Urbanos" que activan y configuran el territorio-ciudad de la Almería actual, y que aún no son considerados por las políticas urbanas vigentes, se concluye este resumido "CATÁLO-GO DE DESCUBRIMIENTOS", base de datos del presente, ahora que aún están latentes y se muestran diferenciados. No en un futuro, cuando ya persistan diluidos e invisibles en el concepto global, descartando cualquier posible opción de estudio a origen.